

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA – Akordeon

CYKL CZTEROLETNI

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa praca miecha,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

KLASA 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy akordeonu
- opanowanie nawyków prawidłowej postawy podczas gry
- opanowanie prawidłowej pracy miecha
- opanowanie techniki palcowej i pałacowo-miechowej
- frazowanie płynnym miechem
- czytanie zapisu nutowego w kluczu wiolinowym
- umiejętność gry legato i portato
- opanowanie gry w tempach wolnych
- umiejętność zachowania się na scenie
- opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej (z akompaniatorem i nauczycielem)
- elementów gam i pasaży w tonacjach majorowych w zależności od posiadanego typu instrumentu
- dwie etiudy/ ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- zestaw drobnych utworów i ćwiczeń

Sprawdzanie umiejętności

- popisy klasowe , koncerty szkolne
- prezentacje klas pierwszych na koniec roku szkolnego

OCENA	WYMAGANIA
-------	-----------

CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-13 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha , wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha , nie reaguje na jakość dźwięku . 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej. Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki palcowej i palcowo-miechowe
- poprawa pracy miecha i jakości dźwięku
- prawidłowa postawa oraz właściwy układ rąk podczas gry na instrumencie
- stosowanie artykulacji legato , portato i pojedyncze staccato
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych
- czytania nut w kluczu wiolinowym na poziomie średnim , w kluczu basowym na poziomie podstawowym
- rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- opanowanie elementów gam i pasaży w tonacjach durowych w zależności od typu posiadanego instrumentu
- umiejętność opanowania na pamięć krótkich etiud i utworów.
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.

Sprawdzanie umiejętności:

- 1)popisy klasowe, koncerty sekcyjne – 1 utwór
- 2) Prezentacje techniczne i półroczne :
 - Elementy gam i pasaży majorowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela wykonywane w tempie wolnym i umiarkowanym, artykulacją legato i portato
- 3) Prezentacje półroczne :
uczeń wykonuje 2 utwory z pamięci
- 4) Egzamin promocyjny :
uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.

	6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i portato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami . 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-14 kt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, wydobyciem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, nie reaguje na jakość dźwięku . 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy drugiej. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki palcowej i pałacowo-miechowej
- dalsza poprawa pracy miecha i jakości dźwięku
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i pojedyncze staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- opanowanie schematów gam i pasaży durowych i molowych w zależności od posiadanego instrumentu
- rozwój biegłości palców.
- pamięciowe opanowanie wybranych etud i utworów.
- opanowanie umiejętności kształtowania frazy.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie nut w wolnym tempie poprawne w kluczu wiolinowym na poziomie średnim i w kluczu basowym na poziomie podstawowym
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.

Sprawdzanie umiejętności:

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne i :

- Gama i pasaże majorowe i minorowe wykazujące opanowanie elementów techniki gry, wybrane wcześniej przez nauczyciela

3) Prezentacje półroczne

uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze

Uwagi: Program powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2.Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3.Poprawnie układa ręce i palce 4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.

	6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami. 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-13 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, wydobywaniem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy trzeciej. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

KLASA 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój techniki palcowej i pałacowo-miechowej
- dalsza poprawa prawidłowej pracy miecha i jakości dźwięku
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- frazowanie płynnym miechem.
- dalszy rozwój biegłości palców.
- umiejętność kształtowania frazy i interpretacji utworu.
- opanowanie elementów polifonii
- opanowanie techniki dwudźwięków i akordów
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym.
- opanowanie wybranych zagadnień z historii akordeonu , budowy i działania akordeonu oraz jego konserwacji

Sprawdzanie umiejętności

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasáže majorowe i minorowe , wykazujące opanowanie elementów techniki gry

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze

3) Egzamin końcowy :

uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze w tym utwór , zawierający elementy polifonii oraz minimum jednej części utworu cyklicznego

Uwagi : Program egzaminu powinien być wykonywany w większości z pamięci – dopuszcza się wykonanie jednej pozycji z nut

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech , gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato

	5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy. 6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie 7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym. 8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra bardzo ładnym dźwiękiem 3. Poprawnie układa ręce i palce 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć. 6. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania
DOBRY 20-16 pkt	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry. 2. Kontroluje i właściwie prowadzi miech, gra poprawnym dźwiękiem 3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne 4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, portato i staccato 5. Odczytuje tekst z małymi błędami. 6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami
DOSTATECZNY 15-14 t	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, wydobywaniem poprawnego dźwięku 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt	1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry 2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem miecha, nie reaguje na jakość dźwięku. 3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte 4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji 5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu. 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy. 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt	Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy czwartej. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój

